

Saopštenje za medije – Kancelarija Grada Beča u Beogradu

15. maj 2026.

75. jubilej Bečkih festivalskih nedelja

Danas počinje program Bečkih festivalskih nedelja, još pre zvaničnog otvaranja. U Muzejskoj četvrti (nem. MuseumsQuartier) predstava „Najbolji komad svih vremena“ osvrće se na 75 godina istorije festivala. Zvanično otvaranje biće održano nedelju dana kasnije, nakon završetka Pesme Evrovizije.

„Najbolji komad svih vremena“ umetničkog direktora festivala, Mila Raua, ima premijeru u hali E u Muejskoj četvrti. Predstava će se baviti kako ljubiteljima tako i kritičarima festivala, kao i ključnim scenama iz 75-godišnje istorije ove manifestacije. U petak se otvara i festivalski centar na splavu s bazenom na Dunavskom kanalu, pod nazivom „Kuća Republike“. Planirane su debate, performansi, koncerti, žurke i radionice. Organizovan je i program za decu i mlade.

Do zvaničnog otvaranja festivala održaće se još neke premijere: 16. maja švedski reditelj Matijas Anderson u Folksteatru postavlja predstavu „Mitovi svakodnevice“, svoju potragu „za novim mitovima Beča“. Bečki kolektiv „Nesterval“ pretvara priču o Nibelunzima u dvodelno imerzivno iskustvo: „Wallden“ (na Augartenšpicu) i „Donaugold“ u pozorištu „Brut nordwest“ slave premijeru 17. maja. Istog dana aktivistkinja feminističke inicijative „Femen“, Ina Ševčenko, održaće performativni govor „State of Faith“.

Zvanično otvaranje zakazano je za 22. maj. Ovoga puta biće održano na Heldenplacu, a ne kao obično na trgu ispred gradske većnice (Rathausplatz), koji trenutno zauzimaju fanovi Pesme Evrovizije. Na otvaranju će nastupiti 79-godišnja „kuma pankaa“ Peti Smit zajedno sa horom „Schmusechor“ i festivalskim bandom „Gods Republik“. Peti Smit će prethodno održati koncert (21. maja) i gostovati u pozorištu „Theater Akzent“ (19. maja).

Tematski, ovogodišnji festival prelazi iz prošlogodišnje „Republike ljubavi“ u „Republiku bogova“. Jubilej od 75 godina festivala, koji Milo Rau vodi treći put, najavljen je kao „mitska proslava kritike bogova i čežnje za bogovima“. „Vreme je za nove bogove“, poručuju organizatori i kreću u potragu za starim i novim mitovima.

Ukupno 35 produkcija biće izvedeno do 21. juna, među njima i 13 svetskih premijera. Planiran je, između ostalog, i „Duhovski festivalski spektakl“ Florentine Holcinger. Bečka koreografkinja, koja ove godine predstavlja austrijski paviljon na Bijenalu umetnosti u Veneciji, realizovaće 23. maja višesatni performans u Beču i Princendorfu.

Posle „Bečkih procesa“ i „Bečkih kongresa“, ove godine će u pozorištu „Odeon“ biti održan „Tribunal vere“. Od 29. do 31. maja kulturni teoretičari, verski dostojanstvenici i vernici raspravljajuće o „ulozi religija, bogova, boginja i kulturnih objekata u globalnom kapitalizmu“.

Suzane Kenedi će od 15. juna u hali E Muzejske četvrti, zajedno sa simfonijskim orkestrom ORF–radija i horom Arnolda Šenberga, predstaviti „duhovnu reinterpretaciju“ Vagnerovog „Parsifala“. Romeo Kasteluči će predstavom „Credere alle Maschere“ 6. i 7. juna u hali G preispitivati „naše igranje boga nad smrću“. Režiser i scenarista, Robert Vilson (1941–2025), biće posthumno prisutan sa svojom poslednjom režijom „The Tempest“ u Burgteatru (premijera 5. juna).

Jubilej Bečkih festivalskih nedelja biće tema i specijalnih događaja, planirana je izložba dosadašnjih festivalskih plakata u Muzeju primenjene umetnosti (MAK), pokretanje novog onlajn arhiva i ORF dokumentarni film.

Više informacija

mr Cvijeta Radović

Balkanska 2

11000 Beograd

radovic@viennaoffices.rs

T +381 11 205 51 13

M +381 69 72 82 42

www.viennaoffices.rs

<https://www.facebook.com/viennaofficeBEG>

https://www.instagram.com/viennaofices_belgrade/