

Saopštenje za medije – Kancelarija Grada Beča u Beogradu

17. septembar 2026.

Beč: Svetska novinska fotografija 2026 i izložba Maše Stanić

Od 11. septembra do 22. novembra 2026. godine, bečki muzej fotografije Vestliht (nem. WestLicht) predstavlja najznačajniju međunarodnu smotru novinske fotografije, obeležavajući tom prilikom dvostruki jubilej: 25 godina postojanja muzeja i 25. gostovanje izložbe WORLD PRESS PHOTO u ovoj međunarodno relevantnoj instituciji. Na izložbi će biti predstavljeno oko 150 nagrađenih radova, koji vode kroz šest svetskih regiona i prikazuju ratove i političke sukobe, posledice klimatske krize, lične sudbine, kulturne tradicije, kao i trenutke nade i otpora.

Svetska novinska fotografija godine, čiji je autor američka fotoreporterka i četvorostruka dobitnica Pulicerove nagrade Kerol Gazi (Carol Guzy), dokumentuje dramatične posledice pooštavanja američke imigracione politike. Fotografija je tako postala simbol šireg društvenog sukoba u vezi sa američkom imigracionom službom (ICE), koji je posebno tokom prošle zime bio prisutan i u medijima u Evropi. Fotografija „Separated by ICE“ nastala je 26. avgusta 2025. godine u jednoj njujorškoj sudnici. Na njoj su prikazane dve ćerke Ekvadorca Luisa, koje se očajnički drže za oca nakon što su ga uhapsili agenti imigracione službe. Kroz konkretan primer fotografija govori o razdvajanju porodica i atmosferi straha i neizvesnosti u kojoj mnogi migranti bez regulisanog statusa u SAD žive zbog politike deportacija američke vlade. Gazi je događaje u tom sudu dokumentovala mesecima, često bez angažmana i o sopstvenom trošku.

Na konkursu za Svetsku novinsku fotografiju godine prijavljeno je 57.376 radova koje su napravili 3.747 fotografa iz 141 zemlje. Četrdeset dvoje nagrađenih autora izabrao je nezavisni međunarodni žiri sačinjen od 31 člana. Gotovo 150 izloženih fotografija vodi kroz šest svetskih regiona i povezuje velike političke i društvene procese sa ličnim i lokalnim pričama.

MAŠA STANIĆ – CALL IT „DUBAI“

U okviru serije posvećene savremenim pozicijama mladih autora, koja se paralelno sa izložbom „WORLD PRESS PHOTO“ predstavlja u gornjoj galeriji, „Vestliht“ će prvi put prikazati izbor iz dugogodišnje serije srpsko-austrijske fotografkinje Maše Stanić (*1994).

Ono što je 2018. godine počelo kao kratka poseta romskom naselju Vuka Vrčevića na periferiji Beograda, tokom osam godina se razvilo u blisko prijateljstvo između Maše Stanić i

Click or tap to enter a date.

Ljudi koje je tamo upoznala. Iz njihovih sve češćih susreta nastao je fotografski projekat koji manje prati unapred utvrđen koncept, a više beleži odnos bliskosti, poverenja i međusobnog poznavanja koji se godinama razvijao.

Naslov izložbe CALL IT „DUBAI“ potiče od jednog od protagonista serije i upućuje na ambivalentnu stvarnost ovog mesta: u ulici Vuka Vrčevića nalazi se jedno od brojnih neformalnih romskih naselja na širem području Beograda, mesto izvan regularnih gradskih struktura, obeleženo siromaštvom i društvenom marginalizacijom, ali istovremeno i sopstvenim pravilima, odnosima i oblicima zajedničkog života. Za ljude sa strane naselje je uglavnom teško dostupno. Fotografije Maše Stanić, međutim, manje usmeravaju pažnju na društvene uslove, a više na same ljude, na njihove posebnosti, želje, odnose i priče, koje neretko pričaju sa izuzetnim smislom za humor.

Više informacija

mr Cvijeta Radović

Balkanska 2

11000 Beograd

radovic@viennaoffices.rs

T +381 11 205 51 13

M +381 69 72 82 42

www.viennaoffices.rs

<https://www.facebook.com/viennaofficeBEG>

https://www.instagram.com/viennaofices_belgrade/