

Saopštenje za medije – Kancelarija Grada Beča u Beogradu

13. oktobar 2025.

Marina Abramović u bečkoj Albertini

Bečki muzej „Albertina“ u saradnji sa galerijom „Bank Austria Kunstforum“ prikazuje prvu veliku retrospektivu Marine Abramović u Austriji. Izložba pruža obiman pregled njenog stvaralaštva. Tokom čitavog trajanja izložbe svakodnevno će se izvoditi rekonstrukcije (reenactments) istorijskih performansa. Njena rana serija performansa „Ritam“ povezivala je koncept i telesnost, izdržljivost i empatiju, saučesništvo i gubitak kontrole, pasivnost i opasnost. Već tada je istraživala teme vremena, tišine, energije i pojačane svesnosti koja se javlja kroz dugotrajne performanse, teme koje su prisutne u celokupnom njenom radu. Telo joj je bilo i subjekt i medijum. Izlažući sebe bolu, potpunoj iscrpljenosti i opasnosti, testirala je sopstvene fizičke i psihičke granice, uvek u potrazi za emocionalnom i duhovnom transformacijom.

Marina Abramović (rođena 1946. u Beogradu) jedna je od najznačajnijih savremenih umetnica. Smatra se začetnicom moderne performans–umetnosti i svojim legendarnim nastupima upisala se u istoriju umetnosti. Počev od ranih 1970–ih u Beogradu, tokom više od 50 godina duge karijere, Abramović je performans učvrstila kao važnu umetničku formu u okviru vizuelne umetnosti. Već 1978. godine nastupila je u Beču (na Međunarodnom festivalu performansa).

Od 1976. do 1988. godine Abramović je nastupala zajedno sa svojim životnim partnerom Ulayem (1943–2020). Nakon toga stvarala je samostalne radove koji su se više fokusirali na interakciju s publikom, objekte koji pozivaju na učešće, i performanse poput „Umetnik je prisutan“, tokom kojeg je 2010. godine u „Muzeju moderne umetnosti“ u Njujorku gotovo tri meseca, osam sati dnevno, pružala posetiocima priliku da sede naspram nje u tišini po jedan minut. Ovaj performans doneo joj je svetsku slavu i široku prepoznatljivost.

Za retrospektivu su u saradnji s umetnicom osmišljene posebne prostorne celine. U njima su predstavljeni njeni rani radovi nastali u Beogradu, prvi samostalni performansi, saradnja s Ulayem i njihovi čuveni zajednički nastupi, „Privremeni predmeti za ljudsku upotrebu“ koji su označili početak njene druge samostalne faze, spektakularni performans „Balkanski barok“ za koji je 1997. godine na Venecijanskom bijenalu dobila Zlatnog lava, kao i noviji video radovi i skulpturalna dela. Na izložbi će biti prikazana i instalacija „Četiri krsta“ (2019).

Više informacija

mr Cvijeta Radović

Balkanska 2

11000 Beograd

radovic@viennaoffices.rs

T +381 11 205 51 13

M +381 69 72 82 42

www.viennaoffices.rs

<https://www.facebook.com/viennaofficeBEG>

https://www.instagram.com/viennaofices_belgrade/