

Saopštenje za medije – Kancelarija Grada Beča u Beogradu

11. septembar 2025.

„Normalna katastrofa“ u bečkoj „Kući umetnosti“

On hvata munje i juri oluje: Julius fon Bizmark (nem. Julius von Bismarck) u svojim radovima prikazuje odnos čoveka i prirode. Bečki muzej „Kuća umetnosti“ (nem. Kunst Haus Wien) posvećuje mu njegovu prvu veliku samostalnu izložbu u Austriji pod nazivom „Normalna katastrofa“.

Nemački umetnik svojim radovima pokazuje „prirodu ne kao romantično mesto čežnje, već kao samostalnog aktera – ni kao žrtvu ni kao neprijatelja, već kao moćnu i nekontrolisanu silu“, izjavila je direktorka muzeja, Gerlinde Ridl (nem. Riedl). Fon Bizmark, koji je odrastao u Saudijskoj Arabiji i živi u Berlinu, „izuzetan je umetnik, ali i pesnik, istraživač i provokator“, dodala je Ridl. Njegovi radovi se zasnivaju na spajanju likovne umetnosti sa istraživanjem i eksperimentisanjem. „Radoznao sam“, jednostavno je rekao fon Bizmark. Tako je nastao i rad „Razgovor sa munjama“, nakon što ga je udarila munja i kada je pozeleo da joj se ponovo približi.

U prvoj prostoriji postavljene su rakete kojima su fon Bizmark i njegov tim prizivali munje. „Ako imate sreće, tako izazovete munju i možete je fotografisati“, rekao je umetnik. Za razliku od naučnog istraživanja, cilj mu nije bio predstavljanje brojeva, već prenošenje osećanja. To mu uspeva na impresivan način, kroz svoje velike fotografije na kojima, na primer, prikazuje moćnu munju koja osvetljava nebo iznad pejzaža sa palmama.

Izložba „Usred sila prirode“ želi da tematizuje „ljudsku samouverenost, odgovornost i moć delovanja“. Uprkos ozbiljnoj temi, fon Bizmark ne zaboravlja humor. Seriju radova „Kazna“ inspirisao je persijski kralj Kserks, koji je nakon rušenja mosta kaznio more sa 300 udaraca bičem. „Bilo je vrlo intenzivno. Morao sam zaista da razvijem neku vrstu besa“, opisao je umetnik scene gde on bičuje uzburkano more.

Drugi deo izložbe, posvećen je snazi vatre. U po prvi put prikazanoj foto-seriji „Dan kada je okean pocrneo“ (od pepela), fon Bizmark dokumentuje posledice ovogodišnjih razarajućih požara u Los Angelesu. „Želeo sam da razumem“, rekao je o svojoj nameri, izvan konteksta „mračnog turizma“. Fotografisao je u trenutku „kada još nije bilo očišćeno“ i kada su se mediji već povukli, beležeći ono što je ostalo od zgrada. Serija je zamišljena kao „svojevrsni rendgenski pogled na grad“ – „kada se ukloni sve što može da izgori“.

Fon Bizmarkova dela, a posebno „Normalna katastrofa“, ne treba da budu „poziv na paniku, već na percepciju“, zaključila je Ridl. „Radovi su često uznemirujuće lepi“, dodala je kustoskinja Sofi Haslinger. Izložba se može videti do 8. marta 2026. godine.

Više informacija

mr Cvijeta Radović

Balkanska 2

11000 Beograd

radovic@viennaoffices.rs

T +381 11 205 51 13

M +381 69 72 82 42

www.viennaoffices.rs

<https://www.facebook.com/viennaofficeBEG>

https://www.instagram.com/viennaofices_belgrade/