

Saopštenje za medije – Kancelarija Grada Beča u Beogradu

21. avgust 2026.

Umetnički duel u Beču: Pikaso i Bejkon u Albertini

Dva umetnika, jedan vek i jedno večito pitanje: šta znači biti čovek? Od 18. septembra 2026. godine bečka **Albertina** pod nazivom „What It Feels Like to Be Human“ predstavlja jednu od najznačajnijih izložbi ovogodišnje umetničke jeseni. **Pablo Pikaso** i **Fransis Bejkon** prvi put će biti predstavljeni u ovako obimnom poređenju. Posetioci će moći da vide više od 100 dela iz međunarodnih muzeja i privatnih zbirki.

Bejkon je u Pikasu video ključnu očinsku figuru svog umetničkog života. Još pre nego što je i sam počeo ozbiljno da se bavi slikarstvom, susret sa Pikasovim delima podstakao ga je da donese odluku da postane slikar. Ali Bejkon nije želeo da bude učenik. Celokupan njegov opus predstavljao je svojevrsni obračun sa tom umetničkom figurom, uz uporan pokušaj da ga nadmaši u drugoj polovini 20. veka. Ono što je Pikaso bio za prvu polovinu veka, Bejkon je želeo da bude za drugu: najnemilosrdniji hroničar ljudskog postojanja.

Obojica umetnika stavila su ljudsko telo u središte svog stvaralaštva. Ne idealizovano i dopadljivo, već rastrzano, ponovo sastavljeno i radikalnom snagom iznova izmišljeno. U svojim deformisanim prikazima Pikaso i Bejkon prikazuju bol, želju i ranjivost. Oni modernoj duši postavljaju ogledalo u kojem ništa nije ulepšano.

Teme koje povezuju ova dva umetnika su brojne: raspeća i krikovi, borbe bikova i aktovi, „suze Erosa“, sve to može se pronaći u delima obojice. Ova preklapanja nisu slučajna. Ona odražavaju zajedničko uverenje, da je umetnost iskrena samo onda kada dramu života ne ublažava, već je dodatno pojačava.

Pikaso, s druge strane, nije bio pod Bejkonovim uticajem, iako je pažljivo pratio karijeru mlađeg britanskog umetnika. Izložba čini vidljivim ovo uzajamno posmatranje i pokazuje kako su dva izuzetna umetnička talenta kroz generacije i različite stilove vodila svojevrsnu borbu jedan s drugim, a da se pritom nikada nisu direktno sreli.

Poređenje Pikasa i Bejkona sa stanovišta istorije umetnosti nije nešto što se podrazumeva. Bejkon je dugo posmatran prvenstveno u kontekstu britanske posleratne umetnosti, kao svojevrsni fenomen čiji su mračni svetovi teško dopuštali jednostavno umetničko svrstavanje. Činjenica da njegovi umetnički koreni duboko sežu u Pikasov jezik forme često je ostajala u drugom planu.

Predstojeća izložba u Albertini ne predstavlja samo dva umetnika, već postavlja pitanje čitavoj jednoj epohi: Kako je umetnost 20. veka odgovorila na potrese modernog doba? I šta od tog odgovora ostaje danas?

Izložba će biti otvorena od 18. septembra 2026. do 31. januara 2027. godine.

Click or tap to enter a date.

Više informacija

mr Cvijeta Radović

Balkanska 2

11000 Beograd

radovic@viennaoffices.rs

T +381 11 205 51 13

M +381 69 72 82 42

www.viennaoffices.rs

<https://www.facebook.com/viennaofficeBEG>

https://www.instagram.com/viennaofices_belgrade/